



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA “HERRAMIENTAS DE LA IA (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)”, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.-

San Lorenzo, 13 de febrero de 2024
Acta N° 04 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO Y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 173 del 20/01/2024 de la Prof. Mag. DORA ARCUELLO NUÑEZ, Directora Académica, por el cual remite el programa de estudios de la Asignatura Optativa “Herramientas de la IA (Inteligencia Artificial)”, presentado por la Dirección Académica del ISA. De ser aprobado el programa, la asignatura formaría parte de la oferta académica de las optativas para este periodo académico 2024, en la carrera de Artes Visuales.-

El programa fue revisado en la Dirección Académica y cumple con todos los requisitos para ser considerado una asignatura optativa.-

POR TANTO: **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

Art. 1°: **APROBAR** el programa de estudios de la Asignatura Optativa “Herramientas de la IA (Inteligencia Artificial)”, presentado por la Dirección Académica del Instituto Superior de Arte, para la carrera de Artes Visuales, como se describe a continuación:

Herramientas de IA (inteligencia artificial) para Artes Visuales

ÁREA: Taller
CARÁCTER: Optativo_ HORAS/SEMANALES: 2
CREDITOS: 2
PRE REQUISITO: Estar cursando el 3er semestre de la carrera
PROF: Lic. Ángel Uriel Barreto

... FUNDAMENTOS

En los últimos años, la Inteligencia Artificial (IA) ha experimentado un avance acelerado, volviéndose cada vez más accesible e integrándose gradualmente en las rutinas diarias. Simultáneamente, se han creado intersecciones con el campo del arte, donde estas tecnologías han tenido una gran incidencia.

Un número creciente de personas ha comenzado a experimentar con la IA para crear y reflexionar a través del arte. La influencia de estas herramientas se ha observado tanto en la producción de arte como en la investigación, por lo cual resulta pertinente abordar estas cuestiones desde una perspectiva académica y experimental.

La IA puede ser una herramienta importante para la expresión artística, ya que permite generar imágenes, videos, patrones y disparadores para la creación de obras. Por lo tanto, familiarizarse con ella facilitaría la adaptación a esta tecnología y su rápido desarrollo. La materia busca fomentar este acercamiento a la experimentación y reflexión respecto a la IA en el campo de las Artes Visuales.

... OBJETIVOS Generales

- Introducir a los estudiantes a los conocimientos básicos de la IA y sus posibles usos en las artes visuales.
- Desarrollar habilidades para aprovechar las herramientas de IA disponibles y aplicables al campo de las artes visuales.

... OBJETIVOS Específicos

- Conocer los conceptos básicos de la IA y sus aplicaciones en el campo de las artes visuales.
- Reflexionar sobre la ética en el uso de la IA.
- Aprender a usar diferentes herramientas de IA para generar, modificar y mejorar imágenes, videos y otros contenidos visuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante el uso de la IA como medio de expresión artística.

... COMPETENCIAS BÁSICAS

- Capacidad de utilizar correctamente diversas herramientas de IA



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA “HERRAMIENTAS DE LA IA (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)”, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.-

- Capacidad de reflexión sobre la herramienta
- Capacidad de relacionar diversos campos del conocimiento del arte
- Capacidad de investigación
- Capacidad de crítica y auto crítica
- Capacidad para buscar, procesar y analizar información de diversas fuentes.
- Capacidad de comunicarse correctamente de forma oral y escrita.

... CONTENIDO

Unidad I

Objetivos

- o Conocer los conceptos básicos de la inteligencia artificial y sus aplicaciones en el campo de las artes visuales.
- o Reflexionar sobre la ética en el uso de la IA.

Contenidos

- o Qué es la inteligencia artificial. Definición y tipos de IA.
- o Funcionamiento de la IA
- o Qué es la IA generativa. Campos en las que se aplica.
- o La ética en la IA Generativa. Derechos de autor y originalidad de obras producidas por IA.

Unidad II

Objetivos

- Aprender a usar diferentes herramientas de IA para generar, modificar y mejorar imágenes, videos y otros contenidos visuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico mediante el uso de la IA como medio de expresión artística.
- Explorar las posibilidades que ofrece la IA como recurso para el proceso de creación de una obra/proyecto en las artes visuales.

Contenidos

- o Herramientas de IA para textos y organización.
- o *Prompt Engineering*
- o Creación y edición de imágenes con IA
- o Creación de videos con IA
- o Desarrollo de un proyecto a partir de IA generativa

... DIDÁCTICA

- METODOLOGÍA

La asignatura tendrá un enfoque teórico y práctico. Se desarrollarán las clases de manera presencial y los contenidos serán presentados a través de recursos tecnológicos como presentaciones de Power Point con materiales de apoyo como imágenes y videos. Los estudiantes deberán realizar trabajos reflexivos e investigativos breves los cuales serán entregados por medio de la plataforma virtual de la institución. Así mismo, en la plataforma contarán con actividades de carácter colectivo como foros y debates.

En cuanto a lo práctico, el curso explorará diferentes herramientas (mayormente accesibles y gratuitas) de IA en donde a partir de disparadores y direcciones los estudiantes tendrán que hacer uso de estas herramientas y compartir sus resultados en una serie de entregas vía plataforma virtual para luego culminar en un proyecto que conjugue lo aprendido desde lo teórico y lo práctico.

- MEDIOS AUXILIARES

- o Equipamiento informático disponible en la FADA o en la biblioteca central UNA
- o Celulares, Tablets, etc.

... ASISTENCIA

- o Asistencia en clases presenciales: 80% obligatorias
- o Participación de módulos a distancia: 80% obligatorio

... REQUISITOS PARA OBTENCIÓN DE DERECHO A EXAMEN



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA OPTATIVA “HERRAMIENTAS DE LA IA (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)”, PRESENTADO POR LA DIRECCIÓN ACADÉMICA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE.-

Proceso 60%:

El proceso contará de trabajos escritos de opinión reflexiva (20% del proceso) y aplicación práctica de los conocimientos impartidos (40%).

••• INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN A APLICAR

Proceso: 60%

Final 40%:

El trabajo final consiste en la elaboración de un proyecto de obra en donde se deberá ver todo el proceso que conlleva la misma: Herramientas de IA utilizadas, concepto de aborda la obra, la selección de las imágenes/videos realizados.

BIBLIOGRAFÍA Básica y Complementaria

Bibliografía Básica

Bracamonte Ocaña, M. A. (2023). AICA. Arte conceptual para fracturar la habituación. *AICA*.

Machado, F. J. (2006). *Inteligencia Artificial e Arte*. Coimbra: Universidade de Coimbra.

Ocampo Rendón, J. E. (2023). Creatividad computacional: La transformación del arte y el diseño visual en la era de la Inteligencia Artificial. *ESTESIS*, 59-66.

Polo Serrano, D., Micaletto Belda, J. P., & Ramallal, P. M. (2023). *Impacto y oportunidades de la inteligencia artificial en el arte visual: Personalización de la creatividad con Stable Diffusion y ControlNet*.

Rodríguez Ortega, N. (2020). Inteligencia Artificial y campo del Arte. *Revista Universitaria de Cultura*(23), 32-51.

Bibliografía Complementaria

Berger, J. (2021). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Dehouche, N., & Dehouche, K. (2023). What's in a text-to-image prompt? The potential of stable diffusion. *Heliyon*.

Art. 2°:

ENCOMENDAR A LA DIRECCION ACADEMICA, incluir la mencionada asignatura en la lista de oferta académica de las optativas del periodo académico 2024.-

Art. 3°:

COMUNICAR a quienes correspondan y cumplido Archivar.-


PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo